

28.07.2007



Patronluk onları kesmedi bir de caz yapıyorlar

Kimi bir şirkette üst düzey yönetici kimi ise patron. Salı gününün onlar için ayrı bir önemi var. Saat 18.00'de biten mesainin ardından tatlı bir telaş içine giriyorlar. Buluşma mekanları Ortaköy'deki jazz kulübü JC'S. Ama JC'S'e dinleyici olarak da gitmiyorlar. Çünkü sahne onların... Doktor Aytek Şermet'in

biyokimyagerliği bırakarak kurduğu Bizz Band grubunun elemanları iş dünyasının yakından tanıdığı isimler. Gayrimenkul danışmanlığı yapan Firuz Soyuer Bizz Band'de bas gitarist. Jazz piyanosunda Arzu Kaprol'un eşi tekstilci Cem Kaprol ve McCann Erickson'da Finans Direktörlüğü yapan Emre Tukur, Tekfen Holding'te Gayrimenkul Geliştirme Departmanı Başkan Yardımcılığı görevini yürüten Mehmet Erkin de trombona.

İş dünyasının yorucu temposundan biraz olsun sıyrılmak isteyen yöneticiler müziğe merak saldı. Bizz Band bu trendin tek örneği de değil. Sabancı Holding ve Oyak Grubu'nda bir dönem üst düzey yönetici olarak çalışan Ümmüşen Gürsoy da pek çok söz ve bestenin sahibi. Vakıf gecelerinde şarkı söylüyor. Ener Holding Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı İsmail Işık ise orkestra şefliği yapıyor. Pet Holding Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Pınar Köksal da lavta çalıp beste yapıyor. Köksal'ın albümleri bile var. İşte iş dünyasının sahne tozu yutmuş yönetici ve patronları.

Arkadaş partilerinde Jazz Bar'da sahneye

Aytek Şermet bir biyokimyager. Daha doğrusu "idi". 33 yaşındayken bir akşam iş çıkışı Beyoğlu Tünel'e uğradı ve müzik aleti satan bir dükkana girdi. Kararlıydı, bir saksafon alacaktı. Fakat acemi olduğu o kadar belliydi ki, dükkan sahibi ona ne tür bir saksafon istediği yerine "ne renk istersin" sorusunu sordu. Neyse ki Şermet o kadar da bihaber değildi bu işten, önce şaka yollu "kırmızı olmasın da" dedi, sonra da "tenor saksafon lütfen." İşte yıllarca biyokimyagerlik yapan Şermet'in hayatının dönüm noktası bu. İş dünyasından birkaç arkadaşıyla Yalçın Ateş'ten saksafon dersleri alan Şermet, bir süre kendi kendine müzik yapıyor. 2000 yılında ise Akkök Holding Yönetim Kurulu Üyesi Ayça Dinçkök vasıtasıyla bir akşam yemeğinde tekstilci Cem Kaprol ile tanışıyor. Ne tesadüf ki Kaprol da iyi bir piyanist çıkıyor. Şermet-Kaprol ikilisi o akşam bir grup kurmaya karar veriyorlar. Sonra Firuz Soyuer'in bas gitarı, Emre Tukur'un piyanosu, Mehmet Erkin'in trombonu derken, ortaya Bizz Band Grubu çıkıyor. Grupta, makine mühendisi Mehmet Kismet davul, Kavaklıdere Şarapları'nda satış sorumlusu olan Sıtkı Sırtanadolu da gitar çalıyor. Grubun o parti senin, bu parti benim dolaşarak kendilerini avuttukları dönemde, Şermet'in arkadaşı Kerem Görsev'den oldukça cazip bir teklif geliyor. Görsev, Bizz Band'ın Nişantaşı Milli Reasürans'taki Jazz Bar'da pazartesi akşamları çalabileceğini söylüyor. Grup, teklifin üzerine atlıyor. Ve de öylesine başarılı oluyorlar ki, kulübün pazartesi cirosu haftalık cirosu haline geliyor.

Güler Sabancı da Bizz Band'ın müptelası

Şermet artık ne yapmak istediğine kesin olarak kanaat getiriyor. Sonrasında da arkadaşlarıyla 2004'te Ortaköy'deki İstanbul Jazz Center'ı (JC'S) açıyor. Şermet, "JC'S için '90'lı yıllarda uluslararası jazz müzisyenleri sadece İstanbul Festivali'nde geliyordu buraya. Bense hep şuna özeniyordum. Jazz severlerin istedikleri zaman gidip bir kadeh içki içip jazz dinleyebileceği bir yerleri olsun. Ve sonunda burayı açtık" diyor.

Şermet, şu anda hem işletmecilik hem de müzisyenlik yapıyor. Bu tempoda iki işi birden yürütemeyeceğini anlamış ve geçen yıl doktorluktan vazgeçme kararı almış. Laboratuvarını da kapatmış. Artık sadece ilk yardım gerektiren durumlarda doktor önlüğünü giyiyor. "Daha geçen hafta JC'S'e gelen bir müşterimiz bayıldı. Ama ben çalmıyordum, çünkü ben çalınca herkes bayılıyor! Şaka, müşterimizin hipoglisemisi varmış, yani şekeri düşmüş. Tabi hemen müdahale ettik" diyor.

Hürriyet ve Tempo Dergisi tarafından Yılın En İyi Jazz ve En İyi Canlı Performans Kulübü seçilen JC'S, İstanbul Jazz Festivali'nin bazı konserlerine de ev sahipliği bile yapıyor. Aytek Şermet "Artık işimiz iyice rayına oturdu. Müşterilerimiz arasında Güler Sabancı, Cem Boyner, Ertuğrul Özkök, Sedat Ergin, Eyüp Can, Faruk Eczacıbaşı, Sezen Aksu, Kenan Doğulu, Asaf Savaş Akat ve Deniz Gökçe gibi isimler var" diyor.

Candan Erçetin ile Eurovision'a katıldı

Firuz Soyuer, aslen işletme mühendisi. Şu sıralar gayrimenkul danışmanlığı yapıyor. Bizz Band'ın ise bas gitaristi. Müzisyenlik Galatasaray Lisesi'nden kalma. O dönemde okul arkadaşlarıyla kurduğu Geniş Açı grubuyla sık sık Milli Eğitim Müdürlüğü müzik yarışmalarına katılıp, iyi dereceler elde etmiş. Aytek Şermet ile Ankara'lı bir arkadaşı sayesinde tanışıyor ve gruba dahil oluyor.

McCann Erickson'da Finans Direktörlüğü yapan Emre Tukur, grupta piyano ve elektrikli klavye çalıyor. Müzikle buluşması ailesinin ona piyano dersleri aldırmasıyla başlıyor. Ama o dönemler pek de heves duymuyor. Galatasaray Lisesi'ne girince "oh kurtuldum" diyecek derecede. Ama bir ara John Bird dinledikten sonra tekrar hevesleniyor. Günlerden bir gün okuldan kaçıp Beyoğlu'ndaki jazz kulübünde piyano virtüözü Aydın Esen'i dinleyince hayatı değişiyor. Artık başka birşey çalamam diyor kendi kendine. O gün bugündür piyanosuyla yatıp kalkıyor. Her sabah 06-08 arası, işten dönünce de 20.00 civarı elektrikli piyanosunu çalışıyor. Günde 3-4 saati piyanoya ait. Tukur, "JC'S Avrupa'nın en iyi jazz kulüplerinden biri. Sahnede akustik aletlerle çalıyor olmak mükemmel. Çünkü Avrupa'da bile akordlu piyano bulmak çok zordur" diyor.

Unutmadan.. Tukur'un Eurovision geçmişi de var. 1986'da Klips ve Onlar Topluluğu'nun Halley şarkısıyla katıldığı ve 9. olduğu yarışmada, orkestrada Tukur da yer alıyormuş. Tukur, hem şarkının aranjmanlığını yapmış, hem de orkestra da piyano çalmış. Hatta Klips ve Onlar Grubu'nda ilk büyük sahne deneyimini yaşayan Candan Erçetin'i gruba Tukur dahil etmiş.

ABD'de Hem tekstil hem de jazz okudu

Tekstil işiyle uğraşan Cem Kaprol, aynı zamanda tasarımcı Arzu Kaprol'ün eşi. Onun da müzikle buluşması, grubun diğer bazı üyeleri gibi çocukken aldığı piyano dersiyle başlamış. Saint Benoit'da okurken, aralarında 1994'te motosiklet kazasında ölen Uzay Heparı'nın de aralarında olduğu birkaç arkadaşıyla müzik grubu da kurmuş. İzmir'de tekstil mühendisliği okurken, jazz kulüplerinde piyano da çalarmış. Master için gittiği ABD'de ise hem tasarım teknolojisi okumuş, hem de jazz müzisyenliği. Türkiye'ye dönünce de çeşitli gruplara dahil olarak piyano tutkusunu gidermeye çalışmış. Aytek Şermet'le tanıştığında bu yana da Bizz Band'de piyano çalıyor.

Tekfen Holding'in Gayrimenkul Geliştirme Departmanı Başkan Yardımcılığı görevini yürüten Mehmet Erkin, Bizz Band'de trombon çalıyor. Aslında o da piyano dersiyle müzikle tanışanlardan. Ancak 40'lı yaşlara gelene kadar çok da önemsemiyor müziği. Sonra "jazz piyanosuna döneyim" diyor. Ama piyanoda 10 ses çıkarmak lazım gelince, tek sesli bir enstrüman bulmaya karar veriyor. Trombonu seçiyor. İlk başlarda kaz sesleri çıkarırken, aldığı dersler sayesinde işi kıvırıyor. İlk trombonunu, ABD'ye seyahat için giden eşine sipariş ediyor. Siparişin küçük bir pakete sığacağını düşünen eşi, olayın vehametini trombonun boyunu görünce anlıyor ama işten işten geçmiş oluyor. Ama artık eşi de Mehmet Bey'in trombonundan hoşnut olacak ki, ona geçen ay Berklee College of Music'te üç günlük bir eğitim bile aldırıyor. Hatta birlikte gidiyorlar. Aydın Esen ve grup üyesi Firuz Soyuer'den sahne ve performans dersleri de almış.

Baharı geç farkedince işi bıraktı, müziğe sarıldı

Ümmüşen Gürsoy, Ortadoğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) mezunu bir işletme doktoru. Sabancı ve Oyak Grubu'nda üst düzey yöneticilik, Çukurova ve Mimar Sinan Üniversiteleri'nde öğretim üyeliği görevlerinde bulundu. Şu anda serbest yönetim danışmanlığı yapıyor. Gürsoy, ücretli çalıştığı dönemde bir gün işyerinden dışarı çıktığında ağaçların çiçek açtığını görüyor. Kendi kendine şöyle sesleniyor; "Ne kadar da geciktin baharı farketmede." Ve o günden sonra işi bırakıyor. Çocukluk aşkı müziği ön plana alıyor. Müzik, onun için çini boşaltan bir araç. Onunla buluşması ise çocukken babasının eline bağlama vermesiyle başlıyor. Sonradan şiirler yazmaya başlıyor. 17 yaşında ise şiirlerini bağlama ile buluşturup beste yapmaya başlıyor. Gürsoy, o dönemde yaptığı bestelerin günümüzde "anonim" kaynaklı olarak dilden dile dolaştığını söylüyor. 43 ayrı albümde söz ve besteleri var. Beyaz Gelincik ve Ocaklar bunlara örnek. Toplam söz ve bestesi 100'e yakın. Müziğinde Halk, Türk Klasik ve Batı Müziği'ni birleştiren Gürsoy, müzisyenlerce "yeni bir akım açtığı yolunda" yorumlar da almış. ODTÜ mezunu olan Gürsoy, şu sıralar ise hem solo hem de ODTÜ Türk Halk Birimi Topluluğu (THBT) olarak, geliri hayır kurumlarına ve ODTÜ Burs Fonu'na giden özel konserlere katılıyor.

Halk müziğinin koro şefi Ener Holdingli

Ümmüşen Gürsoy'un da yer aldığı ODTÜ THBT'nin koro şefi ise, Ener Holding Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı İsmail Işık. Dış Ekonomik İlişkiler Kurulu üyesi de olan Işık, Kamuran Çörtük ile Bayındır Holding'i kuran kişi. 1996'da yılında ise Çörtük'le yollarını ayırarak üç arkadaşı ile Ener Holding'i kuruyor. Müzikle buluşması ise ortaokulda bağlama çalmayı öğrenmesiyle başlıyor. O dönemler düğünde, gazinoda saz çalarak kendi çapında bir şöhrete kavuşuyor. Öyle ki, İzzet Altınmeşe ve Belkıs Akkale'nin konser ve albüm kayıtlarında saz bile çalıyor. ODTÜ'de inşaat mühendisliği öğrenimi görürken TRT Halk Müziği Dairesi Başkanı Nida Tüfekçi ve eşi Neriman Altındağ Tüfekçi ile tanışan Işık, onlarla birlikte Uzakdoğu kentlerine Türk halk kültürü ve sanatını tanıtmak üzere gönderiliyor. Ve günümüzde halen koro şefliğini yaptığı ODTÜ THBT'de buluyor kendini. Müziğin kendisi için hobi olmaktan çıktığını söyleyen Işık, "THBT üyeleri, benim gibi ODTÜ'de eğitim görüp, bugünün iş dünyasının aktif oyuncularına haline gelen bin 500 civarında isimden oluşuyor. Her ay hem Türkiye hem de dünyadan gelen üyelerimizle toplanarak çeşitli konserler veriyoruz. Bir konsere ise 80-90 civarında kişi katılıyor. Amacımız, hem üyelerin halk müziğini sevdiğini göstermek, hem de öz müziğimizin unutulmamasını sağlamak. Günümüz gençleri bizim gibi işadamlarının Halk Müziği söylemesine cidden şaşırıyor" diyor. Işık, THBT konserlerinden elde edilen gelirleri ise ODTÜ'de okuyanlara burs vermek için kullandıklarını söylüyor. Konserler, gecenin temasına uygun barkovizyon gösterileriyle de destekleniyor.

TRT'ye en çok eser veren üç kadından biri

Pet Holding Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Pınar Köksal da müziği hayatının bir parçası haline getiren işkadınlarından. Müzik eğitimine dokuz yaşında mandolin ve keman dersleriyle başlamış. 37 yaşında ise piyano dersleri almış. İlk besteleri de ondan sonra gelmiş. Lavta da çalan Köksal'ın bugüne dek 110'dan fazla bestesi bulunuyor. Köksal, TRT repertuarındaki eser sayısına göre 1600'lerden bugüne gelen 250 kadın besteci arasında ilk üçte yer alıyor. 2000 yılında İçimdeki Duygular ve 2005 yılında da Duygu Pınarı albümü yayınlanmış.

Ayten Güvenkaya